

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования		Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01	Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы		Культурология
Квалификация		Бакалавр
Форма обучения		Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 №1177 (с изменениями и дополнениями 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г. №83); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Учёным советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф., зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника ФГБОУ ВО «ДонГУ» к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта, заявленного направления подготовки.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются лица, в полном объёме успешно завершившие освоение основной образовательной программы по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в Государственную итоговую аттестацию, выпускнику ФГБОУ ВО «ДонГУ» выдаётся диплом об образовании с присвоением определённой квалификации.

Сдача государственного экзамена для выпускников, оканчивающих обучение по образовательной программе бакалавриата, направлению подготовки 51.03.01 Культурология включает в себя государственный экзамен по теории и истории культуры (далее – Государственный экзамен).

В ходе экзамена бакалавр должен продемонстрировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, уровень владения культурологическим материалом, **ориентироваться** в проблематике, вносимой каждым изучаемым автором в становление культурологической науки.

В частности, бакалавр должен:

знать:

- основные принципы, законы и категории теории культуры;
- методы изучения культурных форм, процессов и практик;
- основные принципы и методы анализа научной информации по тематике исследования;
- формы и практики бытия современной культуры;
- основы межкультурных коммуникаций;
- особенности современных социокультурных процессов;
- теоретические основы социокультурной деятельности;
- конкретные технологические, эстетические, экономические параметры разработки проектов;
- нормативные документы, регулирующие культурную политику государства;
- системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры;
- методы применения базовых профессиональных знаний в сфере культуры;
- основы изучения и сохранения памятников истории и культуры;
- основы отечественной и зарубежной культуры в исторической динамике;

уметь:

- применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической деятельности в сфере культуры;
- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;
- обеспечивать межкультурный диалог в обществе;
- критически использовать методы современной науки в конкретно-исследовательской социально-практической деятельности;
- представлять освоенное знание в контексте профессиональной культуры;

- применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии;
- осуществлять художественно-творческие планы и программы в социокультурной сфере;

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в рамках культурологической науки;
- методами обработки, анализа и синтеза информации;
- приёмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области;
- навыками использования различных методов для решения практических задач в соответствии с направлением профессиональной деятельности;
- навыками и приёмами профессионального общения;
- методами проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм, этапов, школ и направлений в мировом и отечественном искусстве;
- навыками осуществления художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

Освоение программы бакалавриата предполагает полную сформированность у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Форма проверки знаний при сдаче ГЭ – комплексный экзамен по мировой и отечественной культуре.

Форма проведения государственного экзамена – устная с использованием билетов.

Для подготовки к ответу студенту предоставляется время не менее 30 минут. Ответ студента на государственном экзамене заслушивается государственной экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании по 100-балльной системе. Результаты сдачи государственного экзамена объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания экзаменационной комиссии.

2. ОПИСАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б3.Б.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Часть образовательной программы	Государственная итоговая аттестация
Количество зачетных единиц / всего часов	5 / 180

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма	курс	семестр	Общее количество часов
-------	------	---------	------------------------

обучения			лекци- онных	лабора- торных	практи- ческих	самостоя- тельной работы + контроль	всего	Форма контроля
Очная	4	8	–	–	–	180	180	экзамен
Очная, всего			–	–	–	180	180	экзамен

3. ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Раздел 1. История мировой культуры

1. Генезис и становление культуры. Культура Древнего Востока.

Проблема происхождения человека и общества. Общая характеристика первобытной культуры. Первобытный синкретизм. Табуирование культуры. Мифологическое сознание. Язычество. Первобытное искусство.

Н.И. Конрад об архаическом прологе истории культуры. Три культурно-исторические зоны Древнего мира: Евро-афро-азиатская, Южноазиатская, Восточноазиатская. Специфика древних литератур: отсутствие авторства, прославление фигуры писца и долговечности слова.

Особенности египетской мифологии. Ритуально-магическая поэзия и автобиографические надписи. Дидактические сочинения («Поучения Птаххотепа»). Египетские своды сказок: особенности сюжета и композиции. Социальный роман 20-го века до н.э. «Рассказ Синухе».

Культура Древней Индии. Становление и развитие цивилизации в бассейне Инда. Веды как религиозный памятник брахманизма. Буддийский канон «Типитака». Упанишады. Особенности индийского эпоса: поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Стабильность и государственный характер культуры Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм. Философские книги «Дао дэ дзын», «Лунь Юй», «Чжуан-цзы». Система образования. Наука и искусство. Общие типологические черты: традиционализм, консерватизм, интуитивизм, гармония с природой, растворенность человека в обществе.

Культура Японии: концепция мира и человека. Категории саби, ваби, силуй, югэн – их отражение в поэзии хокку и танка. Историко-культурное значение эпохи Хейан. Черты хейанской литературы место женщины в ней. Классическая проза Японии (Сэй-Сёнагон «Записки у изголовья». Мурасаки Сикибу «Повесть о блистательном принце Гэндзи»).

Библия как памятник древнееврейской литературы. Космогония и антропогония книги Бытия. Тора как религиозно-исторический эпос. «Литература премудрости» и философская притчевая традиция. Книга Иова и Книга Экклезиаста.

2. Античность как тип культуры. Средневековая христианская культура.

Хронологическая и географическая характеристика, периодизация. Система ценностей древнегреческого полиса. Человек как совершенное творение, мера всех вещей. Аполлоновское и Дионисийское начала культуры. Античные праздники и театр. Олимпийские игры. Античная архитектура, скульптура, живопись. Теория музыки и музыкальная практика. Древнегреческая поэзия и философия. Космизм мировоззрения. Боги и люди. Античная мифология. От мифа – к Логосу. Политическая и правовая культура Древнего Рима.

Гуманизм и антропологизм. Кризис полиса.

Романское и германское начала. Тео-антропоцентризм. Роль христианской религии и церкви. Христианские ценности духовной культуры. Библия. Учения святых Отцов и

учителей церкви. Феномены средневекового монастыря и университета. Средневековое искусство. Образование религиозное и светское. Схоластика и наука. Тривий и квадригий.

Общая характеристика культуры Византии. Византийский культурный стиль и канон. Иконопись, письменность, литература и архитектура.

Средневековая картина мира. Роль церкви. Град Земной и град Божий. Иерархия небесная и иерархия земная. Проблема веры и разума. Пространство и время в средневековой культуре. Средневековая апокалиптика. Традиционализм, каноничность, мессианизм культуры.

Зарождение личностного начала.

3. Культура ислама. Традиции и современность.

Арабский халифат. Городской характер культуры. Ислам: основные принципы. Коран. Шариат. Энциклопедический характер арабской науки. Искусство и канонический идеал. Литература. Орнамент. Символизм культуры, единство светского и религиозного начал. Попытки экспансии исламской культуры в Европу. Адаптивный характер культуры ислама.

4. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура эпохи Просвещения.

Переходный характер культуры. Становление буржуазных отношений. Рост городов. Формирование частного человека. Антропоцентризм. Идеология гуманизма. Индивидуализм. Рационализм, активизм, титанизм.

Образование и наука – усвоение и переработка античных традиций. Искусство – курс на естественность и земную красоту. Живопись. Скульптура. Архитектура. Возрожденческая поэзия и философия.

Реформация как попытка возрождения раннехристианского мировоззрения. Идеология протестантизма (М. Лютер, Ж. Кальвин). Протестантская этика и дух капитализма. Контрреформация.

Великие географические открытия, образование национальных государств. Промышленность. Буржуазные революции. Вера в разум и моральное совершенствование человека. Идеология просвещения. Рационалистический мессианизм. Прогрессизм. Возникновение опытной науки. Развитие образования.

Разнообразные модели художественного творчества. Национально- государственные формы просвещения – французское, английское, немецкое.

5. XIX век – кульминация европейской буржуазной культуры Нового времени. Декаданс и предчувствие кризиса в культуре.

Культура XIX века – кульминация культуры нового времени. Х. Ортега-и-Гассет о XIX веке как об эпохе «исполнения времен». Переоценка ценностей в век классического капитализма: специфика понимания человека, природы, разума, прогресса. Трансформации в экономике, политике, науке, морали, религии, искусстве.

Ведущие тенденции в культуре XIX века, их социокультурная природа. Противоречие идеала и действительности как логическое основание выделения двух ведущих типов культуры: романтизма и реализма.

Основные черты романтизма. Синтез искусств в романтизме. Реализм как тип культуры, его место в рационалистической картине мира. Основные черты реализма. Связь реализма с позитивизмом, натурализмом и импрессионизмом.

Основные направления в культуре второй половины XIX века: эстетизм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм, их сущность и специфика. Понятие декаданса в творчестве Ницше. Декаданс как выражение духовного кризиса.

Декаданс и модернизм. Социально-исторические предпосылки появления и расцвета модернизма, его идейное содержание. Основные направления в искусстве модернизма.

6. Европейская культура первой половины XX века.

Роль НТР в культуре второй половины XX века. Массовая культура и «общество потребления». Культура информационного общества.

Духовная атмосфера в Европе между двумя мировыми войнами. Мировые войны и обесмысливание идеи прогресса, веры в науку и технику. Социальные революции, тоталитарные режимы и кризис гуманизма. Осознание кризисного характера культуры XX века в работах современных культурологов.

Истоки тоталитаризма. Идеология, наука, литература и искусство в тоталитарном обществе. Понятие тоталитарной мифологии.

Развитие культуры в демократических странах. Модернизм, «новый реализм», чикагская школа архитектуры, мексиканская монументальная живопись и др.

Развитие научно-технической революции и технократический оптимизм 50-60 г. Доминанта НТР в культуре: дизайн, масс-медиа, компьютерные сети, игры и т. д. Оружие массового уничтожения. Угроза экологического кризиса. Массовая культура, понятие, сущность, черты. Функции массовой культуры. Виды и жанры масс-культуры. Понятие культуриндустрии. Искусство как товар. «Омассовление» культуры как сущностная черта ее кризиса в XX в.

Трансформация общественного сознания: от идеалов «индустриального общества» к «обществу информационному». Понятие «информационного общества». Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества. Цифровизация культуры: цифровое искусство, цифровая музыка, цифровой театр.

7. Постмодернизм в культуре: перспективы духовной эволюции и поиск новой культурной парадигмы.

Эпоха постмодерна. Предчувствие конца истории, ощущение хаотичности мира. Постмодернизм. Проблема исторических границ. Постмодернизм в философии, политике, религии, искусстве. Основные направления постмодернизма. Характерные черты произведений постмодернизма.

Раздел 2. История отечественной культуры

8. Основные характеристики Древнерусской цивилизации.

Язычество на Руси. Христианская церковь.

Общие черты цивилизации в жизни древнерусского общества (земледелие, города, государственность, тип письменности, запись права, рабовладение, монументальные сооружения языческого и христианского периодов). Развитие земледелия, ремесла и торговли (внутренней и внешней).

Частнособственническая деятельность, удельная раздробленность и «усобицы» правящей элиты как главные причины внутреннего ослабления цивилизации и внешнего завоевания.

Пантеон славянских языческих богов. Аграрные знания, божества и культы. Святилища и скульптурные изображения богов.

Соборность – культурная доминанта России.

Неустойчивость, «капризность» природы и ее роль в становлении основных черт характера русского народа (терпеливость, наблюдательность; нерасчетливость; способность к риску («Авось»); к интенсивному, но неравномерному труду; необщительность; «себе на уме»; робость; застенчивость; замкнутость; неспособность переносить успех.

Культурно-историческое значение принятия христианства на Руси из Византии.

Влияние внешних условий развития российской цивилизации и культуры (императива безопасности) на духовно-нравственные качества народа. Роль особенностей природно-климатических условий России и общинной формы собственности в становлении приоритета общих интересов над частными.

Понятие соборности в культуре. Нормы православной этики и соборные черты характера народа. Соотношение объективной доминанты жизни народа и идеи народа.

9. Период «собираания земель» и социокультурные реформы Петра I и Екатерины II.

Геополитические преимущества Московского княжества. Характер Московских князей, цели и направление деятельности в века удельной раздробленности. Предпосылки сосредоточения экономической, политической и духовно-нравственной власти в Москве. Московское царство при Иване III и Иване IV: основные культурные достижения. Методы объединения русских Земель московской правящей элитой. Перемещение религиозного центра в Москву.

Деятельность Православной Церкви в годы тяжких испытаний. Патриарх Ермоген, Козьма Минин, князь Дмитрий Пожарский: преодоление смуты. Старец Филофей, идеологема Москва третий Рим.

Причины заимствований достижений западной цивилизации и культуры. Порядок и содержание реформ Петра I (преобразование вооружённых сил, промышленности, социальные изменения; инновации в сфере культуры). Новая система образования: цели и содержание, результаты.

Екатерина II: основные направления социокультурных преобразований: Законотворчество («Наказ»), инновации в системе образования, «Жалованной грамоты дворянству». Содержание и смысл «Золотого века» дворянской культуры: дворянская усадьба, театр, искусство, литература, наука. Углубление культурного раскола дворянства и народа.

Модернизация России Петром I и Екатериной II в оценках современников и потомков; в контексте доминанты жизни российского общества.

10. Расцвет культуры России XIX века – века «Мысли и Слова». Культура «Серебряного века».

Отечественная война 1812 года и духовно-нравственные изменения российского общества. Феномен декабристов и изменение отношения правящей элиты к западной культуре.

Социокультурные цели и содержание программы единства «православия, самодержавия и народности» (С.С. Уваров). Золотой век русской культуры. Основные достижения науки и великой русской литературы. Гений А.С. Пушкин.

Российские университеты и Академии.

Служение народу и его просвещение – главная идея эпохи. Развитие народного образования. Идея служения в творчестве художников-передвижников.

Основные направления художественного творчества на рубеже веков. Общие черты и смена духовно-нравственной доминанты, идеалов и ценностей. Ее связь с процессами модернизации экономики России на рубеже столетий. Углубление социокультурных противоречий, раскол «социального тела» – отчуждение всех сословий российского общества. Эсхатологические настроения в обществе, предчувствия катастрофы. Оценка культуры современниками и потомками (Возрождение или декаданс?).

11. Основные достижения и противоречия российской культуры в Советскую эпоху.

Инновации советской правящей элиты во всех сферах культуры: идеи, воплощения, следствия для культуры русского народа; достижения и просчёты.

Трансформация культуры под воздействием материалистического и атеистического воззрений, их реализация в жизни и деятельности различных социальных групп.

Последствия тотальной трудовой мобилизации и «эмансипации» женщины в Советской России.

Идеи «интернационализма», «сближения наций» и «расцвета культур» в контексте соборности.

12. Культура русского зарубежья и современная российская культура.

Русский исход. Основные центры культуры русского зарубежья (София, Белград, Берлин, Хельсинки, Париж, Лондон, Харбин, Нью-Йорк).

Деятели русской культуры в области музыки, театра, живописи. Философия (Н.Бердяев, С.Л. Франк, отец Сергей Булгаков). Телевидение (В. Козьмич). Литература (В.Набоков, И.А. Бунин, А.А. Солженицын). Киноискусство (А. Тарковский).

Раздел 3. Теория культуры. История культурологических концепций

12. Предмет, методология и задачи культурологии. Типология культуры.

Культурология в системе гуманитарного знания. Объект, предмет, структура, методы и задачи современного культурологического знания. Обыденное и научное представление о культуре. Сущность и понятие культуры. Основные концепции культуры. Функции культуры: преобразовательная, трансляция социального опыта, регулятивная (нормативная), познавательная, ценностная, коммуникативная. Нормы и ценности культуры. Традиция и новация как два основных механизма сохранения и обновления культуры.

Современные походы в типологии культуры.

Личность как субъект культуры. Понятие инкультурации.

Генезис и развитие массовой культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур.

13. Проблема культуры в экзистенциализме, классическом структурализме и постструктурализме.

Экзистенциализм: переход от проблемы сущности культуры к вопросу об ее судьбе. Теоретический путь Ж. Сартра от констатации воображения как глубинного определения человека к утверждению конкретной универсальности человеческой культуры. Выдвижение А. Камю категории абсурдного человека. Бунт как главное измерение человеческой реальности.

Структурная антропология о культуре (от Леви-Брюля к Леви-Строссу). Основные этапы эволюции классического структурализма. Понятие структуры. Культура как всеохватывающая знаковая система, проблема порождения смысла. Поиск Леви-Строссом объективных оснований культуры при анализе ментальной жизни и социального устройства первобытных племен.

Попытка решить апории и преодолеть парадоксы, возникшие при осмыслении человека и культуры с помощью языковых структур. Преодоление строгих границ предмета классической структуралистской методологии, переход к историко-культурному контексту, провозглашение задачи открытого чтения текстов. Эволюция методологических основ исследования культуры. Замена структуралистского субъекта как точки пересечения речевых практик на коллективное «Я». Попытка при этом сохранить человеческое, жертвуя индивидуальным. Лишение знания объективности, представление о нем как средоточии социальных и политических сил, стратегий власти, побуждений и принуждений. Термин «человек вождеющий». Деррида: критика логоцентризма в понимании человека и культуры. Обнаружение за культурными продуктами и мыслительными схемами языка власти и власти языка. Необходимость преодоления рационалистического представления о бытии как присутствию. Поиск архиписьма как источника всех дискурсивных различий в культуре. Методология деконструкции. Принципиальное многообразие "размыкания" структуры в контекст: Делёз (тезис о роли произвольной единичности в человеческом мире), Бодрийяр (теория исторического развития способа обозначения, её развитие в ходе

анализа социальной истории человечества как истории вытеснения смерти), Лиотар (раскрытие властных импульсов европейской культуры через анализ нарративной природы знания).

14. Отечественные школы культурологии.

Судьба ортодоксального марксизма и логика становления культурологии в рамках советской философской мысли. Деятельностная концепция: технологическое направление (Маркарян, Каган, Давидович) и понимание культуры как самотворчества (Межуев, Злобин). Ценностная концепция: Чавчавадзе. Структуралистские подход: Пропп, Гуревич, Лотман. Диалогическая концепция: Бахтин, Библер и др. Культурологические концепции академика С.С. Аверенцева, академика Д.С. Лихачева, Г.Д. Гачева.

Раздел 4. Культура повседневности. Антропология культуры.
Этнокультурология. Лингвокультурология.

15. Культура повседневности.

Культура повседневности и её составляющие. Социально-философская и культурологическая традиция, методология осмысления повседневности. Основные проблемы культуры повседневности. Основные формы культуры повседневности. Структура повседневности. Исследования ментальности и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности. Соотношение культуры повседневности с народной культурой и массовой культурой. Повседневность в контексте развития культуры потребления.

16. Антропология культуры

Антропология как наука. Цель, задачи, предмет изучения. Направления антропологии. Антропология как раздел культурологии, основные направления культурной антропологии. Понятия культурной антропологии: община, племя, этнос.

17. Этнокультурология

Этнокультурология как наука. Основные понятие этнокультурологии: этнос, народ, нация. Национальный характер. Дихотомия Восток – Запад и место русской культуры в ней. Этнокультурная идентификация и стереотипизация. Этнические стереотипы, предубеждения, предрассудки в аспекте межкультурного взаимодействия. Этническая, национальная, культурная идентичность. Этноцентризм и культурный релятивизм.

18. Лингвокультурология.

Лингвокультурология как наука, цель, задачи, предмет изучения. Теоретические основания лингвокультурологии. Связь с другими науками. Направления лингвокультурологии: диахроническое, сопоставительное, сравнительное. Лингвокультурная лексикография. Проблема взаимоотношения языка – культуры – этноса в историческом аспекте. Концепция В. фон Гумбольдта языка как реальности культуры, фиксированного взгляда культуры на мироздание. Лингвофилософские идеи изучения культуры через язык неогумбольдтианцев. Теория лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Современные лингвокультурологические направления в языкознании (Ю.С. Степанова, Н.Д. Арутюновой, В.Н. Телии, В.В. Воробьева).

Раздел 5. Ведущие учреждения межкультурного сотрудничества

19. Сущность феномена МКС в контексте теории межкультурной коммуникации. Понятия «межкультурная коммуникация», «международное культурное сотрудничество», «учреждения МКС». Актуальность изучения проблем межкультурной

коммуникации. Основные сферы МКС. Основные направления МКС. Содержание МКС. Формы МКС. Субъекты и уровни МКС. Основные аспекты МКС. Освоение чужой культуры и проблемы межкультурных контактов. Инкультурация, аккультурация. «Культурный шок» в приобщении к чужой культуре. Понятие «понимание» в межкультурной коммуникации. Природа и сущность межкультурных конфликтов. Понятие эмпатии в межкультурной коммуникации. Толерантность в межкультурной коммуникации. Межкультурная компетентность и ее значение в МКС.

Раздел 6. История музыки

20. История музыки

Значение музыки в культуре Античности. Средневековые светские музыканты. Особенности романтических симфоний (Шуберт, Берлиоз, Лист). Ф. Лист – создатель жанра «одночастная симфоническая поэма». Композиторы-новаторы второй половины 19 века. Особенности русской оперы 2-й половины 19 века в сравнении с итальянской или французской. Строение незавершенной симфонии Ф. Шуберта. Особенности эпической оперной драматургии на примере «Ивана Сусанина» М. Глинки. Оперная реформа Р. Вагнера. Особенности лирико-бытовой оперной драмы на примере «Русалки» О. Даргомыжского. Значения творчества композиторов «Могучей кучки». Особенности жанра, драматургии оперы «Снегурочка» М. Римского-Корсакова. Жанровое своеобразие французской музыкальной культуры второй половины 19 века. Симфонии Д. Шостаковича – музыкальная летопись XX ст.

Раздел 7. История театра и кино

21. Античный театр. Театр Средневековья. Предпосылки возникновения церковного театра. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Классицизма и эпохи Просвещения. Английский театр XVIII века. Слезная комедия и мещанская драма. Театральное искусство России. Основание российского государственного театра. Романтический театр XIX века. Организация театрального дела России начала XIX и XX века. Реализм на Российской сцене. Творчество О.Н. Островского. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского, Е. Вахтангова. Рождение кинематографа. Становление кинопроизводства и кинопроката. Разнообразие стилевых и жанровых форм советского кино 20-х гг. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. Мастера советской кинокомедии. Серьезная эксцентрика Л. Гайдая, «философские» комедии Э. Рязанова. Виды и жанры кино. Документальное, научное, художественное (игровое), мультипликационное кино. Кинематограф дореволюционной России. Первые кинофабрики, первые фильмы. Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Мастера советской кинокомедии. Лирика Г. Александрова, эксцентрика Л. Гайдая, сатира Э. Рязанова.

Раздел 8. История живописи

22. Связь изобразительного искусства Древних цивилизаций с системой мифологических и религиозных представлений. Причины канонизации художественных форм. Канон как система изобразительных формул, имеющих символическое прочтение. Виды канона и их особенности. Канон поз, канон пропорций, цветовой и иконографический каноны. Сравнительная характеристика канона в архитектуре/скульптуре/живописи Древнего Египта и Междуречья.

Идеи гуманизма и антропоцентризма в художественной культуре Возрождения. Роль и место живописи в системе изобразительных искусств. Становление и развитие жанра портрета как отражение усиления в культуре личностного начала. Переход от профильного к трехчетвертному портрету в живописи первой половины Кватроченто (Пьерро делла

Франческа) и фасному во второй половине XV века (Боттичелли). Особенности портретов Высокого Возрождения: портреты Леонардо да Винчи и Рафаэля (психологический портрет).

Отражение барочной картины мира в изобразительном искусстве XVII века. Связь между представлениями о мире и появлением новой стилистики. Динамика форм и ритмов, сложность композиций, цветовые и световые контрасты, монументальность и масштабность как ведущие стилистические особенности произведений архитектуры и скульптуры. Собор Св. Петра Лоренцо Бернини как модель барочного мироздания (характер плана, символичность форм, смена объемов). Синтез скульптуры и архитектуры в искусстве барокко. Особенности в выборе тематики изображения. Эмоциональность, аффектность, экспрессивность, динамичность, трагизм как ведущие характеристики скульптурных образов (на примере статуй Лоренцо Бернини).

Художественная культура романтизма. Основные эстетические принципы искусства. Жанровое своеобразие изобразительного искусства. Характер отношения романтиков к природе; человек – мир, человек – природа. Предисловие к «Лирическим балладам» Вордсворда и эстетизация естественной природы. Новый этап в развитии пейзажного жанра: от пейзажа-топографии и классицистического пейзажа к пейзажу настроения и вдохновения. Развитие английской пейзажной школы, творчество У. Тёрнера, и Дж. Констебл. Герой и мир в романтических пейзажах К. Д. Фридриха.

Импрессионизм в живописи второй половины XIX века как выражение новой системы видения и восприятия окружающего мира. Связь течения с научными открытиями в области оптики. Смена задач творчества: переход от воспроизведения «готового» объекта к передаче динамики цвета, света и воздуха на поверхности предмета. Новая тематика и сюжетики в живописи. Изменения в живописном языке классического искусства: новаторства в композиции, трактовке предметных форм, колорите, технологии раздельного мазка. Первые выставки импрессионистов как вызов академизму и реализму.

Постимпрессионизм как творческое осмысление художественных поисков и новаций импрессионистов. П. Сезанн как основоположник формизма в европейском искусстве конца XIX – нач. XX в. Интерес постимпрессионистов к традиционным культурам. Включение стилистики трибального искусства официальное искусство. Особенности работы с цветом в работах П. Гогена. Локальность, насыщенность, динамичность, экспрессия цветового пятна в работах художника. Преодоление идей импрессионизма в творчестве Ван Гога.

Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века. Понятие «авангард». Соотношение понятий «авангард», «модернизм», «постмодернизм». Переосмысление мимесического принципа искусства в теории и практике авангарда. Переход от изобразительности к абстрактно-знаковой символической системе, появление альтернативных языков искусства, внимание к различным формам традиционного искусства. Общая характеристика отдельных направлений авангарда. Фовизм (А. Матисс), аналитический и синтетический кубизм (П. Пикассо, К. Малевич), экспрессионизм: драма мира и личности (Э.Л. Кирхнер, Э. Нольде), абстракционизм (В. В. Кандинский), супрематизм (К. Малевич), неопластицизм (П. Мондриан), футуризм (У. Боччони, Дж. Северини).

Модернизм как течение в культуре и искусстве в 40-е -70-е годы XX ст. (попарт, минимализм, концептуализм).

Постмодернизм как тенденция в развитии мировой культуры и искусства. Отрицание разума, игровой принцип, шизоидность, нарциссизм, ризоматичность культуры. Автопостподерн.

4. ВОПРОСЫ, ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА ГИА

Вопросы ГИА

Блок “История мировой культуры”

1. Проблема генезиса культуры.
2. Культура первобытного общества.
3. Культура Месопотамии и Древнего Египта.
4. Культурная система Древней Индии.
5. Культурная система Древнего Китая.
6. Культура Японии.
7. Культура Древней Греции.
8. Культура Древнего Рима.
9. Византийская культура.
10. Культура средневековой Европы.
11. Культура арабского мира.
12. Культура эпохи Возрождения.
13. Культура эпохи Просвещения.
14. Культура Нового времени.
15. Культура Руси.
16. Западноевропейская и американская культура XIX ст.
17. Культура России XVII - XVIII вв.
18. Культура России XIX вв.
19. Западная культура XX века.
20. Культуры Востока в XX веке.
21. «Серебряный век» русской культуры.
22. Советская культура.
23. Культура русского зарубежья.
24. Культура постмодернизма.
25. Современная российская культура.

Блок “Теория культуры”

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Культурология, социология культуры, философия культуры.
3. Предмет культурологии.
4. Структура и функции культурологии.
5. Методы исследования культуры.
6. И. Кант о культуре.
7. Просветители о культуре.
8. К. Маркс о культуре.
9. Культурологические идеи Ф. Ницше.
10. Психоанализ о культуре.
11. Культурологические взгляды экзистенциалистов.
12. Русские мыслители о проблемах культуры.
13. Советские культурологические школы.

14. Культурологические взгляды представителей герменевтики.
15. Понятие культуры.
16. Морфология и функции культуры.
17. Типология культуры: основные подходы.
18. Культура и цивилизация.
19. Традиции и новации в культуре.
20. Культурные нормы.
21. Культурные ценности.
22. Языки культуры.
23. Культурные институты.
24. Культурная идентичность.
25. Социокультурный кризис.

Блок «История художественной культуры. Этика. Эстетика.
История музыки. История театра»

1. Канон в изобразительных системах древних цивилизаций (на примере 1-2 по выбору студента).
2. Эстетика и искусство Древней Греции.
3. Художественно-эстетический опыт Древнего Рима.
4. Эстетический канон Византии.
5. Романский стиль в европейском средневековье.
6. Готический стиль в европейском средневековье.
7. Художественные идеалы эпохи Возрождения.
8. Живопись, архитектура и скульптура классицизма.
9. Эстетика барокко.
10. Художественные опыты эпохи романтизма.
11. Искусство реализма: принципы, каноника, достижения.
12. Искусство авангарда: принципы, направления, персоналии.
13. Модернизм в искусстве XX века: методы и рубежи.
14. Постмодернизм и художественный праксис конца XX - начала XXI вв.
15. Понятие художественного образа и стиля.
16. Категории эстетики.
17. Понятие морали.
18. Нравственный закон (правило Талиона, “золотое правило нравственности”, “алмазное правило нравственности”).
19. Значение музыки в культуре античности и средневековья.
20. Музыкальная культура Нового времени.
21. Музыкальная культура Новейшего времени.
22. Феномен оперы: возникновение и развитие.
23. Жанр симфонии: возникновение и основные этапы становления.
24. Возникновение, основные вехи и достижения зарубежного театрального искусства.
25. Возникновение, основные вехи и достижения русского театрального искусства.
26. Основные этапы советского театрального искусства.

Образец экзаменационного билета

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательный уровень: Бакалавр
Направление подготовки: 51.03.01 – Культурология
Комплексный экзамен по теории и истории культуры
Итоговая государственная аттестация

Экзаменационный билет №17

1. Современная российская культура.
2. Культурология в системе гуманитарного знания.
3. Канон в изобразительных системах древних цивилизаций (на примере 1-2 по выбору студента).

Утверждено на заседании кафедры культурологии
Протокол № ___ от _____

Декан филологического факультета _____

Заведующий кафедрой _____

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Государственный экзамен проходит в устной форме и предусматривает развёрнутый ответ на три вопроса, которые соответствуют отдельным разделам программы и позволяют определить уровень культурологических знаний студентов, уровень владения ими понятийно-терминологическим аппаратом, продемонстрировать прикладные знания и умения, аналитические способности, интегрируя их со знаниями особенностей развития отечественных и мировых научных исследований в области теории и истории культуры.

Отвечая на вопросы такого типа, необходимо оперировать теоретическими знаниями, анализировать те или иные идеи, раскрывать гипотезы, концепции. Вопросы ориентированы на проверку системы знаний бакалавра и умений чётко, аргументированно строить свой ответ с использованием необходимого количества фактов, оперировать соответствующим иллюстративным материалом.

Вопросы экзаменационных билетов структурированы с учётом их равноценности по степени сложности.

Все решения экзаменационной комиссии по результатам Государственного экзамена принимаются простым большинством голосов членов комиссии. В случае равенства голосов «за» и «против» председателю экзаменационной комиссии предоставляется право окончательного решения. Особые мнения членов комиссии фиксируются в протоколе экзаменационной комиссии.

Результаты сдачи экзамена объявляются после оформления протокола заседания комиссии.

Критерии оценивания ГИА

Критерии оценивания определяют:

- глубину и полноту теоретических знаний, уровень владения научной методологией;
- теоретическую обоснованность ответа;

- глубину анализа классических и современных отечественных и зарубежных подходов к изучению рассматриваемого вопроса;
- глубину и полноту знаний понятийно-терминологического аппарата;
- глубину понимания студентами научных процессов, явлений, закономерностей;
- уровень владения системой умений и компетенций для решения типовых задач деятельности;
- уровень владения навыками и умениями:
 - дифференцировать, интегрировать и унифицировать знания;
 - применять научные методы, законы, принципы, механизмы в раскрытии вопроса;
 - анализировать и оценивать факты, события и прогнозировать развитие соответствующих событий, явлений;
 - излагать материал логично, последовательно, лаконично с соблюдением языковых норм.

Результаты сдачи экзамена по направлению подготовки 51.03.01 Культурология определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

оценка **«отлично» (90-100 баллов)** выставляется в том случае, если студент продемонстрировал фундаментальные знания по теории и истории культуры, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно выстроил свой ответ, использовал классические и современные философско-культурологические тексты и идеи. Ответ должен быть самостоятельным и аргументированным.

оценка **«хорошо» (75-89 баллов)** выставляется в том случае, если студент продемонстрировал твёрдое знание материала, сформулировал полный и правильный ответ на вопросы билета с использованием культурологических теорий. Материал изложен в определённой логической последовательности, с использованием культурологической терминологии и имен представителей основных культурологических теорий и школ. При этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменатора.

оценка **«удовлетворительно» (60-74 балла)** выставляется в том случае, если студент дал ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка; или ответ неполный, несвязный, недостаточно логически выстроенный и обнаруживается недостаточное раскрытие программного материала.

оценка **«неудовлетворительно» (35-59 баллов)** ставится в том случае, если при ответе обнаруживается непонимание бакалавром основного содержания экзаменационных вопросов, в ответе допущены существенные ошибки, нарушена логика изложения.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Т.И. Культура: теоретические аспекты изучения [Текст] : учебное пособие по дисциплине «Культурология» для бакалавров технических направлений подготовки всех форм обучения / Т. И. Акимова, Е. Е. Быкова, Е. А. Цветкова. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный технический университет им. Р. Е. Алексеева, 2019. – 96 с.
2. Боров, Ю.Б. Эстетика / Юрий Боров. — Москва, Высш. шк., 2002. — 511с.
3. Васильев, А.В. Культура коммуникаций в условиях информационной глобализации [Текст] : [монография] / А. В. Васильев, Э. Д. Коркия, А.К. Мамедов; Якутский гуманитарный институт. – Москва : МАКС Пресс, 2019. – 155 с.
4. Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. – М : Издательство Юрайт, 2018. – 225 с.

5. Вызов-ответ. Межкультурные коммуникации в глобальном мире: монография / А. Я. Большунов, С. А. Большунова, Т. С. Давыдова [и др.]; под редакцией А. Г. Тюрикова ; Финансовый университет при правительстве Российской Федерации. - Москва : ИНФРА-М, 2020. – 133 с.
6. Гегель, Г. Г. Лекции по эстетике / Гегель Г.; Пер. Столпнер Б. Г. – М : Издательство Юрайт, 2018. – 550 с.
7. Гертнер, С.Л. Теория и история культуры [Текст] / С. Л. Гертнер ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». – Москва : МГИК, 2017. – 167 с.
8. Головлева В.Л. Основы межкультурной коммуникации: уч. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 224 с.
9. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П. С. Гуревич, Н. Н. Палеева ; Российская академия наук, Институт философии. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Канон+, 2014. – 423 с.
10. Данилова, М.И. Теория и история культуры [Текст] : учебное пособие / М. И. Данилова, Н. В. Плотников ; Мин-во сельского хозяйства Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина». – Краснодар: Новация, 2019. – 84 с.
11. Дьякова, М.Г. Теория и история культуры [Текст] : учебное пособие / М. Г. Дьякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2018. – 189 с.
12. История мировых цивилизаций : учебное пособие / Г. В. Драч, В.Д. Бакулов, В. К. Королев [и др.] ; под научной редакцией доктора философских наук, профессора Г. В. Драча. – Москва: РИОР: ИНФРА-М, сор. 2019. – 319 с.
13. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган.– 2-е изд., стер.– Москва : Издательство Юрайт, 2019.– 310 с.
14. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган.– 2-е изд., стер.– Москва : Издательство Юрайт, 2019.– 287 с.
15. Каган, М. С. История культуры Петербурга : учебное пособие / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2021. – 314 с.
16. Коньков, И.В. Теория и история народной художественной культуры [Текст] : учебное пособие / И. Е. Коньков ; Мин-во культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. – 108 с.
17. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 103 с.
18. Костина, А.В. Культурология: история, теория и методология культуры : учебник / А. В. Костина ; Московский гуманитарный университет, Кафедра философии, культурологии и политологии. - Москва : Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2019. – 322 с.
19. Культурология [Текст] : теоретическая культурология, историческая культурология, современные культурные формы и практики : учебник для студентов высших учебных заведений / [Г. В. Драч и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. – 3-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2016. – 350 с.;
20. Лихущина, М.В. Теория и история культуры : курс лекций по дисциплине : учебное пособие / Лихущина М. В. – Ростов-на-Дону : Беспамятнов С. В, 2020. – 104 с.
21. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVIII в / А. С. Лаппо-Данилевский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 277 с.

22. Мировая и отечественная художественная культура [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена ; [ответственные редакторы: Л.М. Мосолова, Ю.В. Лобанова]. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – 390 с.

23. Муза, Д.Е. «С кем посоветоваться о первоценностях?» : (историко-философские и культурологические исследования) / Д. Е. Муза. – Донецк : Донпринт ; Москва : Воробьев А. В., 2021. – 219 с.

24. Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. – 190 с.

25. Фоменко, И.Б. Сравнительная культурология : учебное пособие / И.Б. Фоменко ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет». – Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2021. – 151 с.

26. Муза Д.Е. Культура информационного общества (антропологические функционалы и экзистенциалы). Статьи и эссе / Д.Е. Муза. – Донецк: ООО "НПП Фолиант", 2022. – 120 с.

27. Введение в историю культуры: учебное пособие / под ред. А.А. Кротова, А.В. Смирнова, М.И. Свиерской, Д.А. Лунгиной. – Москва : Издательство Московского университета, 2022. – 533, [3] с.

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Порталы о культуре и искусстве

1. <http://culturolog.ru>
2. <https://portal-kultura.ru/>
3. <http://www.russianculture.ru/>
4. <http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>
5. <http://www.iek.edu.ru/info/>
6. <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
7. <http://liart.ru/ru/>
8. http://rml.org.ru/russian/ru_index.htm
9. <http://nbmgu.ru/>